

**PABLO LAMBERTOS**

ALL SUMMER

**BISEL**Arte  
contemporáneo  
Laborales, 7 - 30201, Cartagena





**PABLO LAMBERTOS**

ALL SUMMER

autor:

**Pablo Lambertos**

título:

**all summer**

dirección, coordinación y gestión:

**Encarnación Matrán**

textos:

**María José Gómez Imbernón**

diseño :

**ADE Consultores en Comunicación**

fotografía

**Pablo Lambertos**

**PABLO LAMBERTOS**

ALL SUMMER



## **índice**

introducción	9
obra	11
currículum	35





## LA CASUALIDAD DEL DESGARRO

Dice Adam Smith que cuando una limitación puede describirse como otra cosa cambiamos nuestro lugar en el mundo y eso es lo que percibimos en la obra de Pablo Lambertos. Esa deconstrucción material en el soporte se va a convertir en ese mundo en el que el artista, como a través del espejo, se refugie en una especie de autocanibalismo mediante el cual al desgarrar el papel va desgarrando progresivamente su alma. Aunque es precisamente ante la obra cuando el espectador se va a plantear la pregunta de quién desgarrar a quién. Así, ¿puede Pablo Lambertos escapar de su obra, de la dependencia emotiva del explorador que sabe que siempre hay algo por descubrir? Esa ventana abierta que nos propone nos muestra que detrás de la piel de la pintura se encuentra a sí mismo, a ese otro yo de energía arrolladora, de cromatismo esquizofrénico, impulsivamente estridente.

En su obra la casualidad del desgarrar está siempre presente ya que son piezas vivas que dicen y te hacen decir, actúan y te hacen actuar puesto que, como las Sirenas, te invitan a profanar esa superficie en la que tú también te quieres contemplar, tú también quieres desnudar tu alma y enfrentarte sin cargas a la realidad. Pero, ¿qué es lo que nos encontraremos al otro lado? Siempre nos quedará la idea de que si arrancamos todas las capas, que son a su vez las de nuestra alma, nos encontraremos ante un espejo que nos permita la monstruosidad de vernos con otros ojos.

Dijo en una ocasión el artista que “la creación viene de la destrucción” lo que nos hace pensar en la fragmentación del ser en su conjunto. Así, qué somos sino una suma de piezas de límites discutibles, y qué es la obra de Pablo Lambertos sino otra suma de capas unidas por un alma cromática en ocasiones aleatoria, en ocasiones visceral y en ocasiones racional.

Pablo se reconstruye en sus decollages (Pablo dixit) y nos muestra esa parte dionisíaca pero en ocasiones controlada, totalmente asimétrica y desproporcionada que tenemos dentro y que él puede materializar en su obra a través de papel, plomo, cartón, metacrilato, cola y pintura.

Pienso que no hay acto más morbosamente profanador que la pintura, aunque Pablo con su obra permite que se dé una regresión volviendo a profanar lo profanado. Él libera el soporte metálico y con ojo de cirujano vuelve a liberar al material para volver a condenarlo a la rotura. Así la catarsis se da a través del desgarrar, al arrancar y arrancarse, al descomponerse se va a liberar a su vez de sí mismo para convertirse en obra, en pura pintura, pero a su vez en pura vida, y, al fin y al cabo de eso es de lo que se trata, de vivir.

María José Gómez Imbernón es licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Murcia. Ha sido profesora de l'Università Popolare di Roma. Actualmente trabaja en el Departamento de actividades del Centro de Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo (Cendeac) de Murcia.

**exposición**

*S/T*

30x30



*S/T*

30x30



*S/T*

30x30





*S/T*

30x30



*S/T*

50x50



*S/T*

50x50



*S/T*

50x50





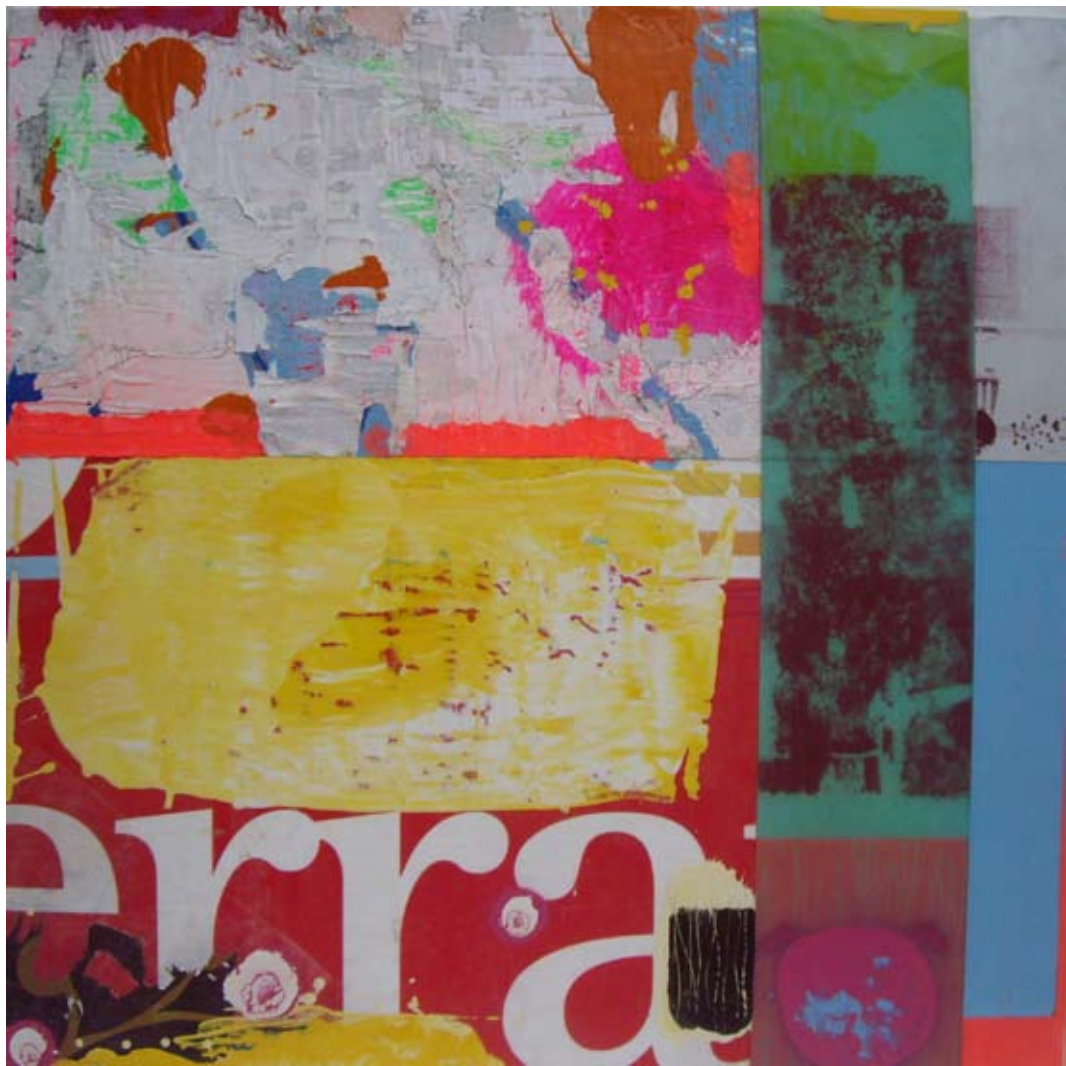
*S/T*

50x50



*S/T*

100x100



*S/T*

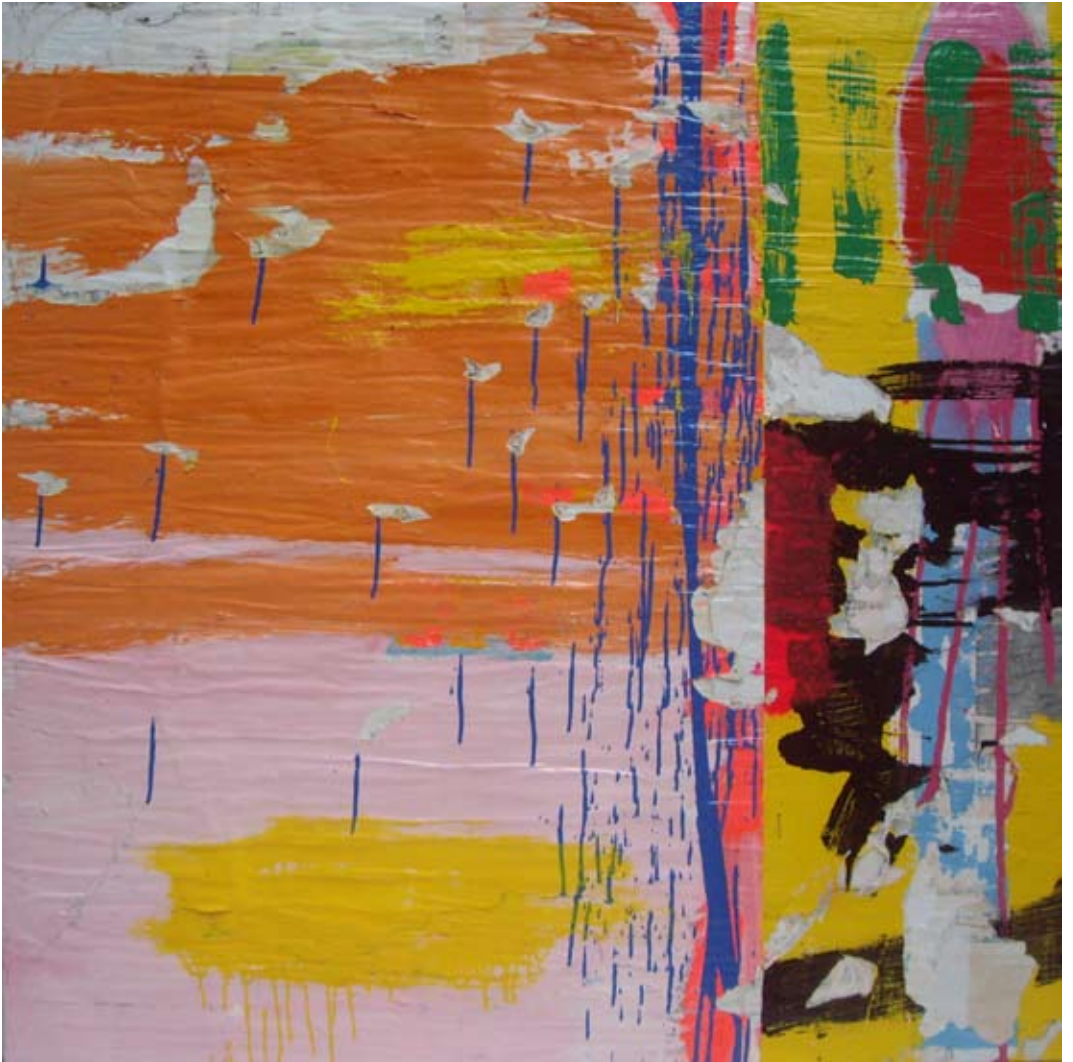
100x100



*S/T*

100x100







## **Pablo Lambertos**

Los Alcázares , Murcia.1978.

Licenciado en BB.AA U.P.V- Facultad de San Carlos. Valencia.  
Diplomado en Fotografía e Imagen, San Pablo C.E.U. Valencia

### **PREMIOS:**

1º Premio Fotografía en Color U.P.V 1998.  
1º Premio Pintura Colegio de Agentes Comerciales 2000.  
1º Premio (Ex - Aequo) Vila de Teulada 2001.  
1º Premio Pintura "Crea Joven" Murcia. 2004 /2006.  
1ª Medalla de Honor "Cámara de Comercio" de Murcia.2005/2007.

### **EXPOSICIONES INDIVIDUALES:**

Galería Fernando Guerao. Murcia 2005/2008.  
Galería 9. Valencia 2007.  
Galería Set. Javea 2008.  
Galería de Arte Bisel. Cartagena 2009.

### **EXPOSICIONES COLECTIVAS:**

Galería La Aurora 2008.  
Galería Actual. Madrid. 2005/2008.  
Galería Monogramma. Roma. 2006.

### **OBRA EN COLECCIONES:**

Universidad Politécnica de Valencia.  
Universidad de Murcia.  
Ayuntamientos de Los Alcázares, Teulada, Algemesí y Murcia.

**BISEL**Arte  
contemporáneo

del 2 al 26 de octubre 2009

Jabonerías, 7 - 30201 Cartagena

Telf.: +34 968 50 31 97

E- mail: [info@galeriabiselarte.com](mailto:info@galeriabiselarte.com)

[www.galeriabiselarte.com](http://www.galeriabiselarte.com)



Asociación de  
Galerías de Arte  
de la región de Murcia



**Región de Murcia**

Consejería de Cultura y Turismo

Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales

